

## BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO,

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHÉ.

## Très-facile.

1. Krause, 12 petits morceaux . . . . . 60  
 2. Bolck, Petite Sonatine № 1 . . . . . 25  
 3. " 6 pièces enfantines . . . . . 50  
 4. Krause, 6 petits morceaux . . . . . 50  
 5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4 . . . . . 40  
 6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire . . . . . 40  
 7. Bolck, Petite Sonatine № 2 . . . . . 40  
 8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 . . . . . 40

## Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 . . . . . 40  
 10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 . . . . . 50  
 11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la pouppé . . . . . 40  
 12. Lichner, Conte . . . . . 40  
 13. Rohde, Deux feuilles volantes . . . . . 40  
 14. " Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 . . . . . 40  
 15. Bolck, Rondino . . . . . 25  
 16. Merkel, Deux Rondinos . . . . . 50  
 17. Kuhlau, Sonatine do maj. (op. 20 № 1) . . . . . 75  
 18. Scholz, Trois pièces enfantines . . . . . 40  
 19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle . . . . . 40  
 20. Vogel, Sonatine (sol majeur) . . . . . 60  
 21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4 . . . . . 50  
 22. Kuhlau, Sonatine (sol maj.) op. 88 № 2 . . . . . 50  
 23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3 . . . . . 60  
 24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons . . . . . 40  
 25. Hiller, Sonatine (sol maj.) . . . . . 75  
 26. Döhring, Sonatine (la min.) . . . . . 75  
 27. Bolck, a) Cache-cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme . . . . . 40

28. Bolck, Sonatine № 3, (fa majeur) . . . . . 50  
 29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance . . . . . 40  
 30. Hiller, Alla marcia . . . . . 40  
 31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3 . . . . . 50  
 32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5 . . . . . 60  
 33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turque . . . . . 40  
 34. Vogel, Rondino . . . . . 40  
 35. Loeschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse . . . . . 50  
 36. Clementi, Sonatine (re maj.) op. 36 № 6 . . . . . 50  
 37. Vogel, Le coursier . . . . . 40  
 38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3 . . . . . 50  
 39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le couraillet; c) La violette . . . . . 40  
 40. Dussek, Sonatine, (sol majeur) . . . . . 50  
 41. " Sonatine (fa majeur) . . . . . 40  
 42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie . . . . . 50

## Moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol. maj.) 1-r Partie . . . . . 50  
 44. Reynald, Perles de rosée . . . . . 40  
 45. Rohde, Le papillon . . . . . 40  
 46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur) . . . . . 50  
 47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau . . . . . 50  
 48. Wolff, Le coursier . . . . . 40

49. Löschhorn, a) Dans le canot; b) Le coucou . . . . . 40  
 50. Seiss, Rondo (sol majeur) . . . . . 50  
 51. " Rondo (re majeur) . . . . . 50  
 52. Löschhorn, a) Papagno; b) Petit jongleur . . . . . 50  
 53. Paradies, Toccata (la maj.) . . . . . 40  
 54. Haydn, Allegro, (fa majeur) . . . . . 50  
 55. Reinecke, a) Menuetto; b) Canzonetta . . . . . 60  
 56. Reinecke, a) Mélodie, b) Scherzo, c) Romance . . . . . 50  
 57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur) b) Corrente . . . . . 60  
 58. Wolff, La volée . . . . . 40  
 59. Bach, 3 préludes p. les commençans . . . . . 40  
 60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-r Partie . . . . . 50  
 61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-r Partie . . . . . 60  
 62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape-moi . . . . . 40  
 63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-r Partie . . . . . 50  
 64. " Rondo (re majeur) . . . . . 60  
 65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.) . . . . . 50  
 66. Löschhorn, Saltarello (la mineur) . . . . . 40  
 67. Haessler, Presto de la sonate, la min. . . . . 50  
 68. Wolff, Tempo di Minuetto . . . . . 40  
 69. Clementi, Sonate (si b majeur) . . . . . 50  
 70. Wolff, Espièglerie . . . . . 50  
 71. " Danse bohémienne . . . . . 50  
 72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) . . . . . 50  
 73. Löschhorn, Etude mélodique . . . . . 25  
 74. Clementi, Sonate (mib. maj.) 1-r Partie . . . . . 50  
 75. Kullak, Scherzo . . . . . 40

Assez-difficile.

76. Wolff, a) Canzonetta; b) Etude . . . . . 50  
 77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-r Partie . . . . . 60  
 78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-r Partie . . . . . 75  
 79. Mozart, Sonate (Si b. maj.) 1-r Partie . . . . . 60  
 80. Bach, Préambule . . . . . 50  
 81. Merkel, Allegro scherzando . . . . . 50  
 82. Kleinmichel, Une pensée . . . . . 40  
 83. Mills, Le murmure de la fontaine . . . . . 60  
 84. Löschhorn, Impromptu . . . . . 75  
 85. Mayer, La coquette . . . . . 40  
 86. Wolff, Scène de carnaval . . . . . 60  
 87. Jensen, Barcarolle . . . . . 40  
 88. Löschhorn, Réve d'un enfant . . . . . 40  
 89. Eschmann, Sonate 1-r Partie (do maj) . . . . . 60  
 90. Hiller, Sérénade, Feuillet d'album . . . . . 60  
 91. Eschmann, Romance . . . . . 40  
 92. Loeschhorn, Les Pygmées . . . . . 40  
 93. Naubert, Ländler . . . . . 40  
 94. Zellner, Prélude . . . . . 40  
 95. " Romance et Scherzo . . . . . 40  
 96. " Allegro . . . . . 40  
 97. Eschmann, Prélude . . . . . 40  
 98. Kullak, Danse des bayadères . . . . . 50  
 99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-r Partie . . . . . 50  
 100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-r Partie . . . . . 60  
 101. Wolff, Jeu des ondes . . . . . 50

## Difficile.

102. Reinecke, Toccata . . . . . 50  
 103. Krause, Thème avec variations . . . . . 50  
 104. Bach, Rondeau, (do mineur) . . . . . 40  
 105. Hässler, Grande gigue (re mineur) . . . . . 75  
 106. Gade, Au jardin . . . . . 40  
 107. Heller, La dame de pique. Romance variée . . . . . 75  
 108. Mozart, Sonate (la min.) 1-r Partie . . . . . 60  
 109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-r Partie . . . . . 50  
 110. Jensen, Vision . . . . . 25  
 111. Jensen, Dryade. Jylyle . . . . . 60  
 112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-r Partie . . . . . 60  
 113. " " (sol maj.) 1-r Partie . . . . . 75  
 114. " " (mib. moll) 1-r Partie . . . . . 50  
 115. Cramer, Sonate 1-r Partie (re min) . . . . . 60

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2 . . . . . 60  
 117. Reinecke, Gigue, (re mineur) . . . . . 50  
 118. Jensen, Courante, (si mineur) . . . . . 40  
 119. Bach, Bourrée (si min.) . . . . . 40  
 120. Jadassohn, Tarantelle . . . . . 60  
 121. Rheinberger, a) Prélude № 6; b) Duettino . . . . . 40  
 122. Rheinberger, Préludes № 3, 4 . . . . . 50  
 123. Mayer, Nocturne (sol min.) . . . . . 40  
 124. Kullak, Impromptu (fa maj.) . . . . . 60  
 125. Mayer, Tremolino . . . . . 60  
 126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile . . . . . 50  
 127. Kirchner, Prelude (fa maj.) . . . . . 40  
 128. Dorn, Toccata (re maj.) . . . . . 60  
 129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-r Partie . . . . . 75  
 130. Kullak, Nocturne (si majeur) . . . . . 50  
 131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur) . . . . . 60  
 132. Bennett, St. Géneviève, Romance . . . . . 40  
 133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) . . . . . 75  
 134. Bach, Bourrée (la maj.) . . . . . 50  
 135. Mayer, Le papillon . . . . . 75  
 136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) . . . . . 90  
 137. Clementi, Sonate 1-r Partie (do maj.) . . . . . 90  
 138. Bach, Gigue (sol maj.) . . . . . 40  
 139. Bendel, Cascade du chaudron . . . . . 90  
 140. Pflugkaupt, Au Rouet . . . . . 85  
 141. Jensen, Stille Liebe . . . . . 25  
 142. Bach, Capriccio (do min.) . . . . . 40  
 143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variation si majeur . . . . . 40  
 144. Rheinberger, Prélude № 5 . . . . . 40  
 145. Kullak, Le vent du soir. Etude . . . . . 75  
 146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso . . . . . 85  
 147. Beethoven, Rondo (sol maj.) . . . . . 85  
 148. Bach, Prélude (sol min.) . . . . . 50  
 149. Raff, Inquiétude . . . . . 50  
 150. Seeling, Loreley . . . . . 75  
 151. Moscheles, La Leggerezza . . . . . 85  
 152. Hummel, Variations . . . . . 1 50  
 153. Bach, Bourrée (la min) . . . . . 50

Propriété de l'éditeur.

St.-Pétersbourg, chez A. Johansen.

Perspective de Nevsky № 44.

## DRYADE.

## IDYLLE.

Vivace, teneramente.

Adolf Jensen.



Handwritten musical score for a solo instrument, likely guitar, in 2/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of six staves, each with a bass clef and a sharp symbol. The first staff starts with a dynamic 'f' and includes fingerings (4, 2, 1) above the notes. The second staff begins with a dynamic 'p'. The third staff starts with a dynamic 'p'. The fourth staff starts with a dynamic 'p'. The fifth staff starts with a dynamic 'mf'. The sixth staff starts with a dynamic 'p'. The score includes several 'Ped' (pedal) markings and 'cre -' and 'scen -' markings. Fingerings are indicated above the notes throughout the score.

do

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*cre -*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*scen -*

*do -*

*molto*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*f sempre*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*dim.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of  $p$ . The second staff uses a bass clef and includes fingerings (1, 1, 1, 3, 2) and pedaling instructions. The third staff uses a treble clef and includes fingerings (4, 1, 3, 1) and pedaling instructions. The fourth staff uses a bass clef and includes fingerings (3, 4) and pedaling instructions. The fifth staff uses a treble clef and includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2) and pedaling instructions. The music consists of measures of chords and single notes, with slurs and grace notes. The dynamics  $p$  and  $f$  are used throughout the piece.

5

3 2 1      5 4 5 4 3  
 p      *mf*  
 1 3      2 1  
 3 2 1      2 1  
 4 3 2 1  
 Ped      Ped      Ped      Ped      Ped

5 2 1      3  
 2 1  
 4 3 2 1  
 Ped      Ped

1 3  
 3 2 1  
 2 1  
 4  
 Ped      Ped      Ped      Ped

5 4 3 5  
 1 2 4  
 3 1 2  
 Ped      Ped      Ped      Ped

3 3  
 3 1 2  
 3 1 2  
 Ped      Ped      Ped      Ped

2 1  
 3 1 2  
 3 1 2  
 Ped      Ped      Ped      Ped

2 1  
 3 1 2  
 2 3 1  
 Ped      Ped      Ped      Ped

1 2 1 2 1  
 2 1  
 1 2 1 2 1  
 Ped      \*      Ped      Ped      Ped

4 2 3 5  
 1 2 3 5  
 p  
 Ped      Ped      Ped      Ped

3 1 2  
 2 1  
 3 1 2  
 Ped      Ped      Ped      Ped

Sheet music for piano, page 10, showing six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various dynamics (p, f, cresc., decresc., etc.), fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and performance instructions (Ped., \*). The lyrics "p ten. creten. scen" are present in the middle section. The music concludes with a final dynamic of  $\frac{5}{1}$ .